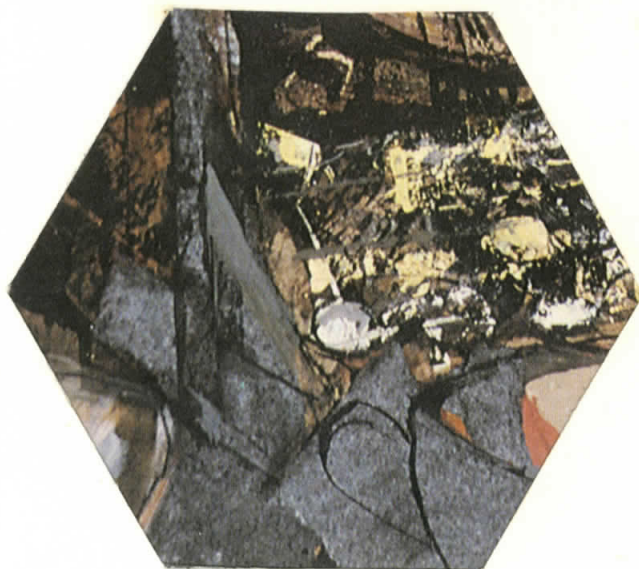


# la colmena

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO



13

ene-feb-mar  
1997

**M. en D. Marco Antonio Morales Gómez**  
Rector

**Lic. Armando Guadarrama Garduño**  
Coordinador General de Difusión Cultural

**Virginia Aguirre**  
Directora

Diseño  
Benito Nogueira y Mercedes Portilla

Corrección de estilo  
Antonio Cajero

Apoyo técnico  
Miguel Angel Posadas Mercado

Tipografía  
Román Bernal

**Consejo de redacción:**

Martha Castilleja Mendieta, Armando Guadarrama Garduño, Benito Nogueira  
Ruiz, Eugenio Núñez Ang, Juan Ma. Parent Jacquemin, Inocente  
Peñalosa García, Juan Luis Ramírez Torres, Margarita Tapia Arizmendi.

Ilustra este número: **Marta Maldonado** (Málaga, 1967)

Fotografías de Carlos Pellicer: *Pellicer, álbum fotográfico*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, 150 pp.





*Máquina de escribir, técnica mixta.*

## aguijón 5

Carlos Pellicer en el reino del día  
*Juan Domingo Argüelles*

Pellicer: el poeta de las voces todas  
*Lorena Paz Valderrábano Bernal*

Carlos Pellicer: poeta lunar  
*Celene García Avila*

ENTREVISTA CON GUILLERMO FERNÁNDEZ  
Pellicer, el poeta músico, el del canto  
a los héroes, el sabio, el ético  
*José Luis Cardona E.*

Colores en el mar  
Carlos Pellicer y Ramón López Velarde  
*Porfirio Hernández*

Hora de junio de Carlos Pellicer  
*Enrique Villada*



Horacio Zúñiga, el misántropo  
*Inocente Peñaloza García*



## la abeja en la colmena 41

Carlos Pellicer  
Cuerdas, percusión y alientos  
1976 (selección)



## colmenario 51

Multipolaridad y lectura interactiva.  
Edición electrónica, hipertexto e hipermedia  
*Samuel Gordon*

Publicaciones de contenidos científicos  
en el Estado de México  
*Alberto Saladino García*



## perfiles universitarios 47

Horacio Zúñiga, el misántropo  
*Inocente Peñaloza García*

## Italia en la colmena 35

Bruno Bianco  
Tu primer soneto  
Sección a cargo de *Guillermo Fernández*

## libros 63

Dos libros, un solo autor  
*Antonio Cajero*

Dónde estuvimos, hacia dónde vamos  
*Maricruz Castro Ricalde*

Comentarios al margen de  
*Práctica de la ortografía*  
*Martha Elia Arizmendi Domínguez*

Ediciones UAEM

## pliego suelto de la colmena

*Cien líneas para ti* de Carlos Pellicer  
y dibujo de *Marta Maldonado*

**Marta Maldonado.** Licenciada en Bellas Artes (Pintura) por la Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido diversos premios, entre los que destacan la *Medalla de Honor del IX Premio BMW* (Madrid, 1994), *Primer Premio* de la Fundación Nacional de Agentes Comerciales (Madrid, 1995) y el *41 éme Salon D'Art de Montrouge* (París, 1996).

## Comentarios al margen de *Práctica de la ortografía*



Martha Elia Arizmendi Domínguez

**E**

ste texto es uno más de la obra que Luis Quintana ha cultivado a lo largo de su vida profesional y, al igual que los anteriores, merece ser comentado por lo valioso que resulta para quienes desean enriquecer su expresión, no sólo escrita, también oral.

El texto llama la atención desde el título: *Práctica de la ortografía*. Título sencillo, pero no carente de significado, pues en él se observa la delicadeza de su amplitud. No ostenta el rimbombante MANUAL, FORMULARIO, GUÍA o DIDÁCTICA, inclusive, que muchos han dado a las diversas formas de estudiar el complejo mundo de la ortografía.

De entrada se observa el carácter operativo y facilitador que el autor ha querido dar a su obra. No trata de impactar al lector con escalofriantes términos o con interminables páginas que forman un mamotreto que todo mundo carga, pero nadie lee y mucho menos comprende.

La práctica implica destreza, ejercicio y hábito de quien la ejerce en beneficio propio y de los demás; el que la asume, el practicante, debe encontrar en ella placer; un gusto sólo equiparable a los placeres de la vida, placer que no termina pronto; por el contrario, aumenta día con día.

Es regocijante leer y saborear este texto que, lejos de aburrir, despierta curiosidad e interés por el especial manejo de las convenciones ortográficas.

Resulta atractivo el tratamiento del objeto de estudio. No cae en el rigor de la norma, a pesar de que inicia con ella; se usa únicamente como fuente de información que todo lector medio comprende, interpreta y aplica. Y es esta última cualidad la que interesa, pues de poco vale repetir reglas si no se aplican.

Quienes saben de estos menesteres opinan que la lengua, en su uso, atraviesa por tres estadios importantes: la norma baja, la media y la culta. Las tres son realizables, cada una en su momento, condición y circunstancia, sin embargo, también se sabe que interesa llegar a la culta para saborear sus mieles y gozar sus ganancias. Esto es justo lo que Luis Quintana pretende.

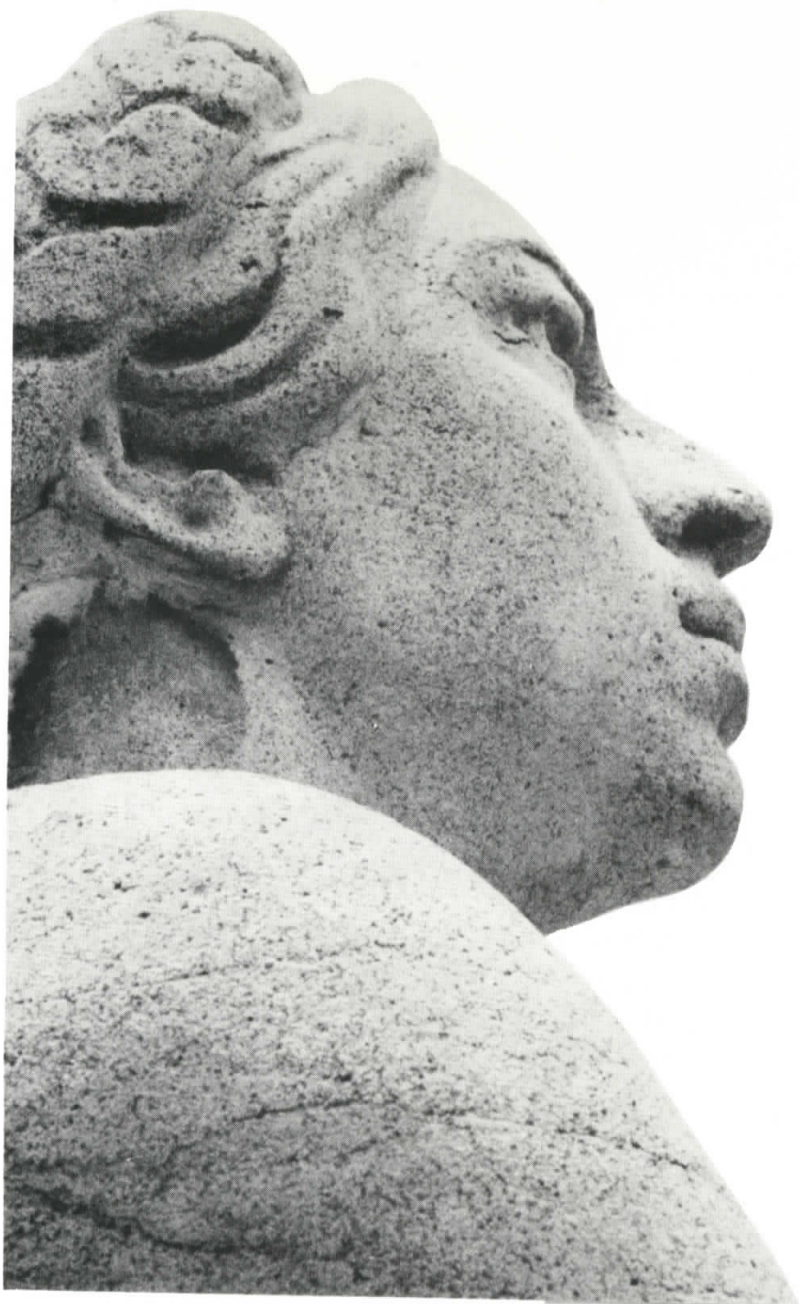
La lógica de estructuración de este texto va más allá de la memorización y de la repetición sin sentido. Llega a la abstracción de conceptos finamente

---

Martha Elia Arizmendi Domínguez. Maestra en Estudios Literarios por la UAEM. Ha publicado varios libros sobre lectura y redacción. Es investigadora de la Facultad de Humanidades de la UAEM.

---





Horacio  Zúñiga  
1897 1997



*Universidad Autónoma del Estado de México*  
**UAEM**