la colmena

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO



13

ene-feb-mar 1997



M. en D. Marco Antonio Morales Gómez Rector

Lic. Armando Guadarrama Garduño Coordinador General de Difusión Cultural

Virginia Aguirre

Directora

Diseño Benito Nogueira y Mercedes Portilla

> Corrección de estilo Antonio Cajero

Apoyo técnico Miguel Angel Posadas Mercado

> Tipografía Román Bernal

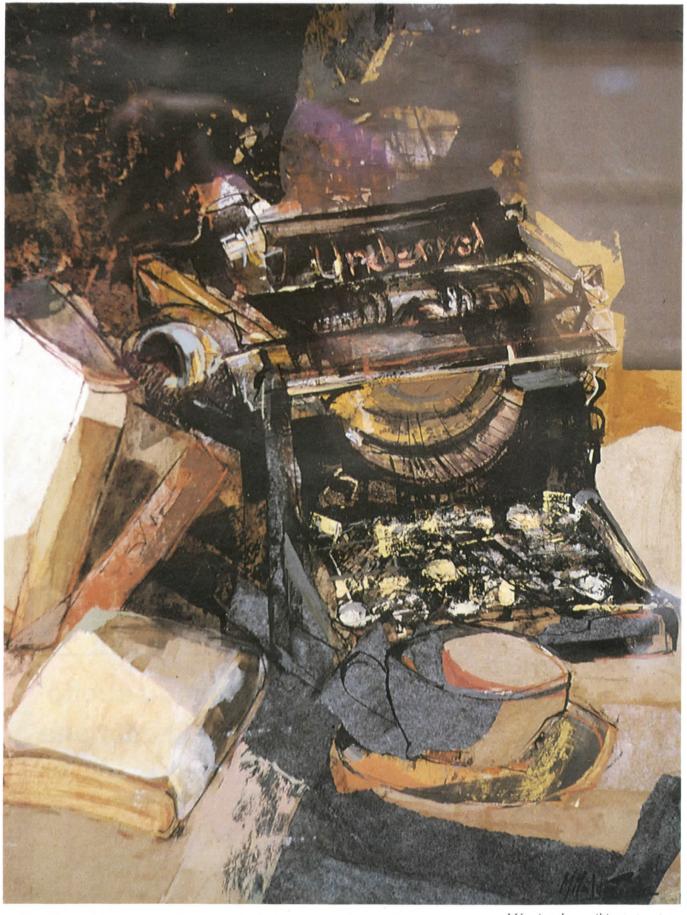
Consejo de redacción:

Martha Castilleja Mendieta, Armando Guadarrama Garduño, Benito Nogueira Ruiz, Eugenio Núñez Ang, Juan Ma. Parent Jacquemin, Inocente Peñaloza García, Juan Luis Ramírez Torres, Margarita Tapia Arizmendi.

Ilustra este número: **Marta Maldonado** (Málaga, 1967) Fotografías de Carlos Pellicer: *Pellicer, álbum fotográfico*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, 150 pp.



la colmena, revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, es una publicación trimestral. Domicilio: Instituto Literario No. 100 Ote., A.P. 302. Toluca, Estado de México. C.P. 50000. Tel. 14-19-45, Fax. 14-59-85. Todas las colaboraciones son de la exclusiva responsabilidad de sus autores. No se devuelven originales no solicitados. Reserva de derechos al uso exclusivo del título 002829/94. Certificados de licitud de **título**: No. 8133 y **contenido**: No. 5763 expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, el 13 de septiembre de 1994. Distribución: Departamento Editorial de la UAEM. Impresión: Chimal Editores, S.A. de C.V. Domicilio: Lago de Texcoco No. 105 Col. Vicente Guerrero, Toluca, Méx. Tiraje: 1000 ejemplares. Precio del ejemplar: \$18.00.



Máquina de escribir, técnica mixta.

sumario

aguijón 5

Daniel .

perfiles universitarios 47

Horacio Zúñiga, el misántropo Inocente Peñaloza Garcia

Carlos Pellicer en el reino del día Juan Domingo Argüelles

Pellicer: el poeta de las voces todas Lorena Paz Valderrábano Bernal

Carlos Pellicer: poeta lunar Celene García Avila

ENTREVISTA CON GUILLERMO FERNÁNDEZ Pellicer, el poeta músico, el del canto a los héroes, el sabio, el ético José Luis Cardona E.

Colores en el mar Carlos Pellicer y Ramón López Velarde Porfirio Hernández

Hora de junio de Carlos Pellicer Enrique Villada





Italia en la colmena 35

Bruno Bianco
Tu primer soneto
Sección a cargo de Guillermo Fernández

libros 63

Dos libros, un solo autor Antonio Cajero

Dónde estuvimos, hacia dónde vamos Maricruz Castro Ricalde

Comentarios al margen de Práctica de la ortografía Martha Elia Arizmendi Domínguez

Ediciones UAEM

la abeja en la colmena 41

Carlos Pellicer Cuerdas, percusión y alientos 1976 (selección)



colmenario 51

Multipolaridad y lectura interactiva. Edición electrónica, hipertexto e hipermedia Samuel Gordon

Publicaciones de contenidos científicos en el Estado de México Alberto Saladino García



pliego suelto de la colmena

Cien lineas para ti de Carlos Pellicer y dibujo de Marta Maldonado

Marta Maldonado. Licenciada en Bellas Artes (Pintura) por la Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido diversos premios, entre los que destacan la *Medalla de Honor del IX Premio BMW* (Madrid, 1994), *Primer Premio* de la Fundación Nacional de Agentes Comerciales (Madrid, 1995) y el 41 éme Salon D'Art de Montrouge (París, 1996).

Comentarios al margen de Práctica de la ortografía



Martha Elia Arizmendi Domínguez

ste texto es uno más de la obra que Luis Quintana ha cultivado a lo largo de su vida profesional y, al igual que los anteriores, merece ser comentado por lo valioso que resulta para quienes desean enriquecer su expresión, no sólo escrita, también oral.

El texto llama la atención desde el título: *Práctica de la ortografia*. Título sencillo, pero no carente de significado, pues en él se observa la delicadeza de su amplitud. No ostenta el rimbombante MANUAL, FORMULARIO, GUÍA o DIDÁCTICA, inclusive, que muchos han dado a las diversas formas de estudiar el complejo mundo de la ortografía.

De entrada se observa el carácter operativo y facilitador que el autor ha querido dar a su obra. No trata de impactar al lector con escalofriantes términos o con interminables páginas que forman un mamotreto que todo mundo carga, pero nadie lee y mucho menos comprende.

La práctica implica destreza, ejercicio y hábito de quien la ejerce en beneficio propio y de los demás; el que la asume, el practicante, debe encontrar en ella placer; un gusto sólo equiparable a los placeres de la vida, placer que no termina pronto; por el contrario, aumenta día con día.

Es regocijante leer y saborear este texto que, lejos de aburrir, despierta curiosidad e interés por el especial manejo de las convenciones ortográficas.

Resulta atractivo el tratamiento del objeto de estudio. No cae en el rigor de la norma, a pesar de que inicia con ella; se usa únicamente como fuente de información que todo lector medio comprende, interpreta y aplica. Y es esta última cualidad la que interesa, pues de poco vale repetir reglas si no se aplican.

Quienes saben de estos menesteres opinan que la lengua, en su uso, atraviesa por tres estadios importantes: la norma baja, la media y la culta. Las tres son realizables, cada una en su momento, condición y circunstancia, sin embargo, también se sabe que interesa llegar a la culta para saborear sus mieles y gozar sus ganancias. Esto es justo lo que Luis Quintana pretende.

La lógica de estructuración de este texto va más allá de la memorización y de la repetición sin sentido. Llega a la abstracción de conceptos finamente

Martha Elía Arizmendi Domínguez. Maestra en Estudios Literarios por la UAEM. Ha publicado varios libros sobre lectura y redacción. Es investigadora de la Facultad de Humanidades de la UAEM.

conformados que permiten validar su uso.

Son dos los puntos clave en el manejo del texto:

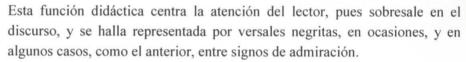
1. Breve explicación de la norma gramatical, así como ejemplos vivos, en los que se marca la correcciór. y la incorrección.

Aquí aparece una llamada de atención al lector, un interruptor, un foco de alerta —me atrevería a decir— en el que se refuerza el aspecto más importante de lo tratado, o el que más problema causa:

OBSERVACIÓN: ES MUY FRECUENTE ENCONTRAR ACENTUADAS GRÁFICAMENTE LAS PALABRAS GRAVES TERMINADAS EN N.

Sobre todo la palabra examen se escribe erróneamente *exámen*...

¡RECUERDA ENTONCES! EXAMEN NO LLEVA ACENTO GRÁFICO. (p. 82)



2. Inclusión de textos literarios atractivos y de diferente época en los que el lector encontrará aspectos del tema aludido.

Con base en estos textos, se propone al lector diferentes ejercicios que acrecentarán su competencia lingüística, tales como: sinonimia, silabeo, antonimia, pluralización, paronimia y uso de diccionario, auxiliar primordial de este trabajo, entre otros. Se incluye también un ejercicio de redacción, con el cual se cierra el ciclo de aplicación.

De esta manera, sistemática y a la vez flexible, Luis Quintana pretende hacer del lector un sujeto activo, generador de conocimientos, sujeto que no necesita estar en el aula para resolver los ejercicios propuestos, sino que en el contexto de su vida puede apreciar el valor del sistema ortográfico, gracias al uso de este texto.

Es oportuno mencionar que en toda publicación, y en especial en las de este tipo, debe tenerse sumo cuidado en la presentación, pues el tema es ortografía y en el texto aparecen algunos errores que pudieran desmerecer su calidad, sin embargo, lo importante es contar con un auxiliar ortográfico tan completo y operativo como el que Luis Quintana ofrece. Δ



